



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SOBRE LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER
EN EDUCACIÓN**

AUTORES:

Burga Hurtado, Elbis

ORCID: <https://Orcid.Org/0009-0001-3155-1417>

Paredes Vargas, Sandra

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-0085-8991>

ASESOR:

Lic. Pinedo Tangoa, Rene

ORCID <https://orcid.org/0009-0006-3743-7101>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Métodos, Medios y Materiales Educativos

MOYOBAMBA - PERÚ

(2025)

Elbis Burga

TD. EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL. Burga Hurtado, Elbis y Paredes Vargas, Sandra.pdf

 Revisiones 2025 - FID

 Revisiones Turnitin

 evagjsm

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3446715458

37 páginas

Fecha de entrega

16 dic 2025, 5:16 p.m. GMT-5

9273 palabras

54.233 caracteres

Fecha de descarga

16 dic 2025, 5:19 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TD_EXPRESIÓN_ORAL_EN_NIÑOS_DEL_NIVEL_INICIAL_Burga_Hurtado_Elbis_y_Paredes_Vargas_S....pdf




Tamaño del archivo

740.1 KB

5% Similitud general


El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de Integridad para revisión




-  **Texto oculto**
49 caracteres sospechosos en N.º de página
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Elbis Burga

TD. EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL. Burga Hurtado, Elbis y Paredes Vargas, Sandra.pdf

-  Revisiones 2025 - FID
-  Revisiones Turnitin
-  evagjasm

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3446715458

37 páginas

Fecha de entrega

16 dic 2025, 5:16 p.m. GMT-5

9273 palabras

Fecha de descarga

16 dic 2025, 5:20 p.m. GMT-5

54.233 caracteres

Nombre del archivo

TD_EXPRESIÓN_ORAL_EN_NIÑOS_DEL_NIVEL_INICIAL_Burga_Hurtado_Elbis_y_Paredes_Vargas_S....pdf

Tamaño del archivo

740.1 KB

*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

Preguntas frecuentes

¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje que se muestra en el reporte de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

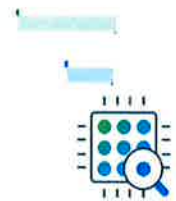
Los puntajes de detección de IA inferiores al 20 %, que no aparecen en reportes nuevos, tienen una mayor probabilidad de ser falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resaltado y se indican con un asterisco en el reporte (*%).

El porcentaje de escritura con IA no debe ser el único fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes o usarlo para examinar el ejercicio entregado según las políticas de la escuela.

¿Qué significa 'texto calificado'?

Nuestro modelo sólo procesa texto calificado en la forma de escritura de formato largo. La escritura de formato largo se refiere a los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltarán en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados de la entrega y el porcentaje mostrado.





Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Elbis Burga
Título del ejercicio: Revisiones 2025 - FID
Título de la entrega: TD. EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL. Burga Hur...
Nombre del archivo: TD._EXPRESIÓN_ORAL_EN_NIÑOS_DEL_NIVEL_INICIAL._Burga_...
Tamaño del archivo: 740.08K
Total páginas: 37
Total de palabras: 9,273
Total de caracteres: 54,233
Fecha de entrega: 16-dic-2025 05:16p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2847865979



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"DON BENITO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SOBRE LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER
EN EDUCACIÓN

AUTORES:

Burga Hurtado, Elbis
ORCID <https://orcid.org/0009-0001-3145-1111>

Paredes Vargas, Sandra
ORCID <https://orcid.org/0009-0001-3145-1111>

ASESOR:

Lic. Pinedo Tangoa, Rene
ORCID <https://orcid.org/0009-0001-3145-1111>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Métodos, Medios y Abstracciones Educativas

MOYOBAMBA - PERÚ
(2025)

Página del Jurado y Asesor

Mag.
Presidente

Prof.
Secretario

Prof.
Vocal


.....
Docente de aula
Firma, Post Firma y Sello

Mag. PINEDO TANGO, Rene
Asesor

Dedicatoria

A mi hijo Bruno, por ser mi fundamental apoyo y motivación a lo largo de este proceso, por ser mi fuente de inspiración y por estar siempre a mi lado brindándome su cariño y fortaleza.

Sandra

A mi esposa Thatiana y a mis Hijos Luis Fabricio, Ian Adrián y Samir Sebastián por ser apoyo y motivación constante desde un inicio hasta hoy, por el amor y paciencia en todo este proceso, todo lo logrado será por ver unida a mi familia, a mis queridos padres por las palabras de aliento y amor incondicional.

Elbis

Agradecimiento

A nuestros padres que de forma desinteresada se involucraron en este proceso para ayudarnos económica y moralmente, a nuestros familiares por el gran apoyo constante durante toda nuestra formación profesional.

A nuestros docentes formadores por compartir sus experiencias y conocimientos educativos, dentro y fuera de las aulas, desarrollando en nosotros valores y comprometiéndonos a ser parte de este cambio de nuestros niños en esta etapa de la docencia.

Al Lic. René Pinedo Tangoa, nuestro asesor de proyecto de investigación documental, por el valioso apoyo, la guía constante y la paciencia brindada durante todo el proceso. Su experiencia y saberes fueron clave para la realización de este estudio.

Los Autores

Resumen

El presente proyecto de investigación documental tiene como propósito analizar los aportes que ofrecen las investigaciones realizadas sobre la expresión oral en el nivel inicial durante el periodo 2015–2024. El estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de tipo documental, orientado a la revisión, análisis y sistematización de diversas fuentes teóricas y empíricas que abordan el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial. La revisión bibliográfica permite identificar los principales aportes de las investigaciones que destacan la importancia de la expresión oral como una competencia comunicativa esencial para el desarrollo integral del niño. Asimismo, se analizaron las estrategias didácticas aplicadas por las docentes y recomendadas por los estudios revisados, tales como el uso de juegos verbales, dramatizaciones, canciones, narraciones y recursos lúdicos, las cuales contribuyen al fortalecimiento de la comunicación verbal, la fluidez, el vocabulario y la confianza al expresarse. Los resultados de la revisión evidencian que, a lo largo del periodo 2015–2024, las investigaciones coinciden en la necesidad de promover metodologías activas e innovadoras que integren la expresión oral en las distintas experiencias de aprendizaje del nivel inicial. De esta manera, se concluye que la aplicación de estrategias didácticas adecuadas favorece significativamente la mejora de la expresión oral y el desarrollo comunicativo de los niños desde sus primeros años de formación.

Palabras clave: expresión oral, estrategias didácticas, comunicación, nivel inicial, educación infantil.

Abstrac

The present documentary research project aims to analyze the contributions of studies conducted on oral expression in early childhood education during the period 2015–2024. The study follows a qualitative documentary approach focused on the review, analysis, and systematization of theoretical and empirical sources that address the development of oral language in preschool children. The literature review identifies the main findings of research emphasizing the importance of oral expression as a fundamental communicative competence for the child’s integral development. Likewise, it analyzes the didactic strategies applied by teachers and proposed in the reviewed studies, such as verbal games, dramatizations, songs, storytelling, and other playful resources, which contribute to improving verbal communication, fluency, vocabulary, and self-confidence when speaking. The results of the analysis show that, throughout the period 2015–2024, research consistently highlights the need to promote active and innovative methodologies that integrate oral expression into various learning experiences at the preschool level. Therefore, it is concluded that the implementation of appropriate didactic strategies significantly enhances oral expression and communicative development in children from their early years of education.

Keywords: oral expression, didactic strategies, communication, preschool education, early childhood learning.

INDICE

• Portada	i
• Página del Jurado	ii
• Dedicatoria	iii
• Agradecimiento.....	iv
• Resumen.....	v
• Abstrac	vi
• Índice General	vii
• Índice de Tablas y figura	ix
• Introducción.....	xi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Contexto del problema.....	12
1.2. Formulación del problema.....	12
1.2.1. Problema general	13
1.2.2. Problemas específicos	13
1.3. Formulación de objetivos	14
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivos específicos	14

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	15
2.2. Marco teórico conceptual	17
2.2.1 Expresión oral	17
2.2.1.1 Concepto de expresión oral.....	17
2.2.1.2 Importancia de la expresión oral en el nivel inicial.....	18
2.2.1.3 Teorías que sustentan la expresión oral en el nivel inicial.....	19
2.2.1.4 Tipos de expresión oral en el nivel inicial.....	20
2.2.1.5 La expresión oral en el área de comunicación.....	22

2.2.1.6	Características de la expresión oral	22
2.2.1.7	Estrategias para desarrollar la expresión oral en el nivel inicial.....	24

CAPÍTULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipos de investigación.....	26
3.2	Muestra y unidades de análisis documental.....	26
3.3	Técnicas e instrumentos	27
3.3.1	Matriz hermenéutica o ficha bibliográfica.....	28
3.3.2	Matriz hermenéutica	28
3.4.	Ejes temáticos o ejes de análisis	29
3.5	Metodología o plan de análisis.....	30

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1	Descripción de las fuentes documentales.....	33
4.2	Identificación y descripción de la fuentes documentales	36
4.3	Análisis de información según ejes.....	37
	Eje 1: La lectura interactiva como influye en los niveles de comprensión lectora...	37
	Eje 2: Materiales didácticos que se utilizan en la aplicación de los lectura interactiva.....	38
•	Conclusiones	41
•	Recomendaciones	42
•	Referencias bibliográfica	43
Anexos: Anexo 1: Matriz bibliográfica.....		46
	Anexo 2: Matriz de consistencia	51
	Anexo 3: Matriz hermeneutica a análisis.....	62

Índice de tablas y figuras

Tabla 1	<i>Fuentes documentales según buscador.....</i>	33
Tabla 2	<i>Fuentes documentales según país.....</i>	35
Tabla 3	<i>Fuentes documentales según eje de análisis.....</i>	36
Figura 1	<i>Fuentes documentales según buscador.....</i>	34
Figura 2	<i>Fuentes documentales según país.....</i>	35
figura 3	<i>Fuentes documentales según eje de análisis.....</i>	36

Introducción

El desarrollo de la expresión oral constituye uno de los pilares fundamentales en la formación integral del niño, especialmente durante la etapa del nivel inicial, donde se consolidan las bases del lenguaje, la comunicación y la socialización. A través del lenguaje oral, los niños logran expresar sus emociones, pensamientos, experiencias e intereses, construyendo así su identidad y fortaleciendo su interacción con los demás. Sin embargo, diversas investigaciones realizadas en el ámbito educativo han evidenciado que muchos estudiantes presentan dificultades para comunicarse con fluidez, pronunciar adecuadamente, ampliar su vocabulario o expresarse con seguridad, lo que repercute en su desempeño académico y social.

En este contexto, la escuela cumple un rol esencial al ofrecer experiencias de aprendizaje significativas que estimulen la comunicación verbal. Los docentes del nivel inicial son los principales mediadores del desarrollo lingüístico, por lo que deben emplear estrategias didácticas que promuevan la participación activa, la creatividad y la confianza en los niños. El uso de recursos lúdicos, canciones, dramatizaciones, juegos verbales y otras metodologías activas favorece el desarrollo de la expresión oral, al crear ambientes comunicativos donde los niños aprenden a escuchar, dialogar y expresarse libremente.

No obstante, en la práctica pedagógica aún se observa una limitada aplicación de estrategias innovadoras que fortalezcan esta competencia. En muchos casos, la enseñanza del lenguaje oral se reduce a la repetición mecánica de palabras o frases, lo que limita la oportunidad de los estudiantes para desarrollar una comunicación auténtica y significativa. Ante esta problemática, resulta necesario revisar las investigaciones recientes que abordan el tema de la expresión oral, con el fin de identificar los aportes teóricos y metodológicos que puedan orientar la mejora de las prácticas docentes en el nivel inicial.

Por ello, el presente proyecto de investigación documental tiene como propósito analizar los aportes que ofrecen las investigaciones realizadas sobre la expresión oral en el nivel inicial durante el periodo 2015–2024, a partir de la revisión, análisis y sistematización de fuentes teóricas y empíricas. Este estudio permitió reconocer las estrategias didácticas más utilizadas, los resultados obtenidos en diferentes contextos educativos, así como las limitaciones y desafíos que aún persisten en el desarrollo de esta competencia comunicativa.

La investigación se enmarca dentro de un enfoque cualitativo de tipo documental, que busca construir una visión integradora del fenómeno educativo a partir de la evidencia científica existente. De este modo, los resultados obtenidos contribuirán a fortalecer la práctica pedagógica y a promover en los docentes una reflexión crítica sobre la importancia de implementar estrategias innovadoras que potencien la expresión oral desde los primeros años de la educación infantil.

El trabajo sobre el del arte, sobre la expresión oral en el nivel inicial se ha estructura en cuatro capítulos:

Capítulo I: Planteamiento del problema, comprende la formulación del problema y los objetivos establecidos.

Capítulo II: Marco Teórico, en este capítulo, hemos considerado los antecedentes y las bases teóricas con relación a las estrategias para la comprensión lectora.

Capítulo III: Metodología de la investigación, comprende tipo de investigación, muestra y unidades de análisis documentales, las técnicas e instrumentos, los ejes temáticos trabajados en la investigación

Capítulo IV: Los resultados, se describen las fuentes documentales y el análisis de las fuentes según los ejes trabajados.

Para finalizar se han establecidos las conclusiones y sugerencias del presente estado del arte.

Los autores

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Contexto del Tema

En relación con el contexto, el presente trabajo surge de las experiencias recogidas durante las prácticas preprofesionales II, desarrolladas en el año 2023 en la institución educativa N° 0498 de Porvenir Amazónico del distrito de Alonso de Alvarado Roque Provincia de Lamas, en el nivel inicial con niños de 5 años. A través de la observación participante y el registro en el cuaderno de campo, se evidenció que las actividades de expresión oral eran limitadas, pues la docente recurría principalmente a repeticiones mecánicas, canciones o breves intervenciones verbales, sin utilizar recursos didácticos que promuevan la participación activa y la comunicación espontánea de los niños. Esta situación dificultaba que los estudiantes expresaran sus ideas, emociones y experiencias de manera libre y coherente.

Durante las observaciones realizadas en el aula, se identificó que muchos niños presentan dificultades para expresarse con claridad, utilizar un vocabulario variado y comunicarse de forma fluida en diferentes contextos. Estas limitaciones se manifiestan, principalmente, en la timidez al hablar, la pronunciación deficiente y la escasa participación en actividades comunicativas, lo que repercute en su interacción social y en el desarrollo de otras competencias del área de Comunicación.

Asimismo, se evidenció que las docentes, en su mayoría, recurren a estrategias tradicionales como la repetición, el dictado o el aprendizaje memorístico de poemas, sin aprovechar recursos lúdicos, artísticos o expresivos que estimulen la participación verbal de los niños. Esta práctica limita el desarrollo del lenguaje y reduce las oportunidades para que los estudiantes expresen sus ideas, emociones y experiencias de manera espontánea. En este

sentido, Arias, F. (2020) sostiene que las estrategias didácticas cumplen un rol esencial en la mejora de los procesos de aprendizaje, al propiciar la participación activa de los estudiantes y fortalecer sus habilidades comunicativas. Asimismo, Aburto (2019) explica que los docentes deben aplicar recursos y metodologías que favorezcan la expresión, la creatividad y la interacción dentro del aula, con el fin de promover un aprendizaje significativo.

De acuerdo con diversos autores, entre ellos Aburto (2019), considera que la expresión oral constituye una habilidad comunicativa esencial que debe fortalecerse desde la educación inicial mediante estrategias didácticas activas y recursos creativos que promuevan la confianza, la interacción y el pensamiento crítico. Sin embargo, las investigaciones revisadas en el ámbito nacional y latinoamericano evidencian que aún existe una brecha entre la teoría y la práctica docente en este aspecto.

Ante esta situación, se plantea la necesidad de analizar y sistematizar los aportes de diversas investigaciones documentales desarrolladas entre los años 2015 y 2024, que aborden la expresión oral en el nivel inicial, con el propósito de identificar los factores, estrategias y recursos que han demostrado ser eficaces para su fortalecimiento.

En este marco, se formulan las siguientes preguntas de investigación: ¿Qué investigaciones se han realizado en los últimos 10 años sobre la expresión oral en el nivel inicial en el periodo 2015–2024? Y ¿Qué estrategias didácticas se han empleado para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial según las investigaciones revisadas?

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué investigaciones se han realizado en los últimos 10 años sobre la expresión oral en el nivel inicial en el periodo 2015–2024.

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuáles son los aportes que ofrecen las investigaciones sobre el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial durante el periodo 2015–2024?

- ¿Qué estrategias didácticas se han aplicado en las investigaciones revisadas para mejorar la expresión oral en los niños del nivel inicial durante el periodo 2015–2024?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Analizar los aportes que ofrecen las investigaciones realizadas sobre la expresión oral en el nivel inicial durante el periodo 2015–2024,

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar los tipos de aportes que ofrecen las investigaciones sobre estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en el nivel inicial durante el periodo 2015 - 2024
- Describir las estrategias didácticas utilizadas en las investigaciones revisadas para mejorar la expresión oral en los niños del nivel inicial durante el periodo 2015–2024.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes del Estudio

Loáisiga Manzanarez, V. A. (2021). *Estado del arte sobre la oralidad desde una perspectiva comunicativa.* Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. El estudio corresponde a un diseño documental cualitativo, el autor realizó una revisión exhaustiva de 18 artículos científicos, tesis y trabajos académicos publicados entre los años 2010 y 2020 en distintos países de América Latina, con el propósito de analizar las tendencias, vacíos y aportes teóricos en torno a la enseñanza de la oralidad desde una perspectiva comunicativa. La investigación parte del reconocimiento de que la oralidad no solo constituye una habilidad lingüística, sino también un proceso social, cognitivo y cultural mediante el cual los sujetos construyen sentido y participan activamente en la vida comunitaria. Llegó a las siguientes conclusiones: varios estudios coinciden en que la expresión oral debería integrarse en todas las áreas curriculares, no solo en el área de Comunicación, pues su desarrollo impacta en la comprensión lectora, la escritura y el pensamiento crítico. los trabajos revisados adoptan una perspectiva que privilegia la interacción, el diálogo, la escucha activa y la negociación de significados como pilares del desarrollo oral, se destaca el papel del entorno familiar, los medios de comunicación y las experiencias cotidianas como escenarios naturales para el fortalecimiento de la oralidad, la enseñanza de la oralidad debe trascender el plano lingüístico para convertirse en un espacio de encuentro comunicativo y cultural, donde los niños construyan sentido a través del diálogo y la participación.

Mamani Vargas, N. L. (2020). Estado del arte sobre las estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica (2010–2020). Universidad Peruana Cayetano Heredia. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo

y un diseño documental, mediante la revisión sistemática de 20 tesis, artículos científicos y documentos académicos publicados entre los años 2010 y 2020. La autora organizó la información en torno a tres dimensiones principales: estrategias pedagógicas, recursos didácticos y resultados de aprendizaje asociados al lenguaje oral. Entre los hallazgos más relevantes, se identificó que las estrategias lúdicas, el uso del cuento infantil, el juego de roles, las canciones, las dramatizaciones y las actividades narrativas son los medios más efectivos para fomentar la expresión oral en los niños del nivel inicial. Asimismo, se evidenció que los contextos donde el docente actúa como mediador activo, favoreciendo la participación, la escucha atenta y la retroalimentación verbal, generan mayores oportunidades para el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo. Sin embargo, el estudio revela una limitada aplicación empírica en el aula: la mayoría de las investigaciones revisadas se quedan en el nivel teórico o de diseño de estrategias, sin llegar a la fase de validación práctica o evaluación del impacto en el aprendizaje oral. Este vacío limita la posibilidad de medir de manera objetiva los avances en la competencia comunicativa de los niños.

Bautista Mitma, C. V. (2020). Estado del arte sobre factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral en el nivel inicial en Latinoamérica (2010–2020). Universidad Peruana Cayetano Heredia. El estudio constituye una revisión documental exhaustiva que tuvo como propósito identificar los principales factores internos y externos que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel inicial dentro del contexto latinoamericano. Bajo un enfoque cualitativo y un diseño de tipo documental, la autora analizó un corpus de 20 investigaciones académicas, entre tesis, artículos científicos y publicaciones institucionales, comprendidas entre los años 2010 y 2020. Los resultados obtenidos permitieron clasificar los factores influyentes en tres dimensiones principales: el entorno familiar, la práctica pedagógica del docente y los recursos didácticos empleados en el aula. En relación con el entorno familiar, se constató que las condiciones socioculturales del hogar, el nivel educativo de los padres, el acceso a materiales de lectura y la frecuencia de la interacción verbal cotidiana tienen un impacto directo en la adquisición y fortalecimiento del lenguaje oral. Los niños expuestos a contextos comunicativos ricos, donde predomina el diálogo, las narraciones

y las experiencias compartidas, muestran mayores niveles de fluidez y comprensión verbal.

Prada, P. A. (2018). Una aproximación de un estado del arte sobre la enseñanza de la oralidad en educación inicial. Pontificia Universidad Javeriana. El trabajo constituye una investigación documental de carácter cualitativo cuyo propósito fue analizar la producción académica sobre la enseñanza de la oralidad en la educación inicial, abarcando un periodo de 20 años de publicaciones en el ámbito latinoamericano. La autora realiza una revisión sistemática de artículos científicos, tesis de grado y materiales pedagógicos producidos por diversas universidades y centros de investigación entre los años 1998 y 2018, organizando su estudio en torno a tres ejes temáticos: los fundamentos teóricos de la oralidad, las prácticas pedagógicas implementadas en el aula y las políticas educativas que orientan el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. En cuanto al primer eje, se destaca la evolución conceptual de la oralidad desde una perspectiva estructural hacia un enfoque socio interaccionista y comunicativo, donde el lenguaje es entendido como una herramienta de mediación cultural y cognitiva. Prada subraya la influencia de autores como Vygotsky, Bruner y Bajtín, quienes aportan fundamentos sobre el papel del diálogo y la interacción social en la construcción del pensamiento. Respecto a las prácticas pedagógicas, el estudio identifica una diversidad de estrategias aplicadas en contextos preescolares: juegos verbales, dramatizaciones, narraciones orales, diálogos guiados, asambleas y debates infantiles. No obstante, la autora advierte que existe una escasa articulación entre la teoría lingüística y las prácticas educativas, pues muchos programas de educación inicial abordan la oralidad de forma fragmentada o la subordinan al aprendizaje de la lectoescritura, sin otorgarle un espacio autónomo dentro del currículo.

2.2. Marco Teórico Conceptual

2.2.1. Expresión oral

2.2.1.1. Concepto de expresión oral

Según Cassany, (2006), la expresión oral es una habilidad comunicativa que permite al ser humano transmitir ideas, emociones y pensamientos mediante el lenguaje

hablado, en contextos diversos de interacción social. Implica no solo la correcta articulación de palabras, sino también la organización lógica del discurso, el uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos, y la capacidad de adecuar el mensaje al interlocutor y a la situación comunicativa. En el ámbito educativo, la expresión oral se concibe como una competencia básica para el desarrollo integral del estudiante, ya que potencia la participación, la argumentación y la construcción de significados compartidos dentro del proceso de aprendizaje

Al mismo tiempo manifiesta que la expresión oral se concibe como la capacidad del individuo para manifestar y compartir pensamientos, sentimientos y conocimientos a través del lenguaje hablado, utilizando recursos lingüísticos y no verbales que le permitan interactuar con su entorno. Supone un proceso activo de construcción del discurso en el que se movilizan la memoria, la comprensión y la creatividad verbal para lograr una comunicación efectiva con los demás.

Hernández (2023), manifiesta que la expresión oral son las habilidades para hablar de los niños son muy importantes para que puedan aprender bien y tener éxito en la escuela. Hablar bien significa que el estudiante puede decir sus ideas, explicar cómo piensa (especialmente en matemáticas), contar historias y comparar ideas. Para expresarse oralmente, se usan diferentes formas de la voz, como hablar, cantar, repetir en grupo o gritar, ya sea por separado o juntas, y se sigue un estilo adecuado según quién habla, quién escucha, dónde están y con qué objetivo se comunica (Alvares, 2023).

2.2.1.2. Importancia de la expresión oral en el nivel inicial

Para el MINEDU (2022), es muy importante que los niños hablen de diferentes maneras todos los días. Esto les ayuda porque pueden decir lo que piensan directamente a otra persona y recibir una respuesta rápida. También es una manera muy segura de hablar cuando se trata de problemas importantes. Además, hablar cara a cara ayuda a resolver peleas o malentendidos.

La expresión oral desempeña un papel esencial en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial, ya que constituye el medio primario mediante el cual interactúan, comunican sus pensamientos y construyen significados acerca del mundo que los rodea. A

través del lenguaje hablado, los niños aprenden a expresar emociones, formular ideas, participar en conversaciones y fortalecer su autoconfianza, elementos fundamentales para su socialización y aprendizaje posterior.

Matamoros (2023), Usar bien el lenguaje no siempre es fácil, porque tiene ciertas reglas que lo hacen algo complejo. Estas reglas forman lo que llamamos gramática. Conocer la gramática nos ayuda a aprender cómo usar el lenguaje de manera práctica. Este conocimiento nos permite ordenar nuestras ideas, expresarnos mejor y entender lo que otros dicen en diferentes situaciones. Es vital saber comunicarse con las personas que nos rodean. Por lo tanto, el estudiante debe practicar la expresión en el aula con su colegas y docentes, la idea es saber qué tanto puede expresarse un estudiante y animarlo a buscar formas de mejorar su manera de hablar o escribir. Así podrá usar mejor el idioma, comunicarse más fácilmente con los demás y sentirse más seguro al decir lo que necesita.

Desde el enfoque educativo, la expresión oral se reconoce como una competencia transversal que favorece la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la capacidad de argumentar. Su estimulación en edades tempranas permite que los niños desarrollen habilidades de escucha activa, pronunciación, vocabulario y organización discursiva, lo cual facilita la interacción con sus pares y con los adultos en distintos contextos. Solé, I. (2001).

En conclusión, fomentar la expresión oral desde el nivel inicial es fundamental para el desarrollo cognitivo, social y emocional del niño, pues el lenguaje se convierte en la base del pensamiento, la comprensión del entorno y la construcción de la identidad personal.

2.2.1.3. Teorías que sustentan la expresión oral en el nivel inicial

El desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial se apoya en diversas teorías psicológicas y pedagógicas que explican cómo los niños adquieren y perfeccionan el lenguaje a través de la interacción social, la experiencia y el pensamiento.

Desde la perspectiva sociocultural de Lev Vygotsky (1979), el lenguaje es un instrumento de mediación que permite al niño construir conocimiento y desarrollar funciones mentales superiores. El habla se convierte en una herramienta esencial para el aprendizaje, ya que mediante el diálogo con los adultos y sus pares el niño interioriza estructuras lingüísticas, amplía su vocabulario y organiza su pensamiento. Así, la oralidad

no solo comunica, sino que también transforma la forma en que el niño piensa y comprende el mundo.

Por otro lado, la teoría constructivista de Jean Piaget (1970) sostiene que el lenguaje surge del proceso de adaptación cognitiva del niño al entorno. En las etapas iniciales, el pensamiento y el lenguaje se desarrollan de manera paralela y progresiva, permitiendo que el niño pase de expresiones simples a estructuras verbales más complejas a medida que amplía su experiencia y capacidad de simbolización. Desde este enfoque, la expresión oral refleja el nivel de desarrollo intelectual alcanzado por el niño.

Asimismo, la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (1983) resalta que la adquisición del lenguaje se potencia cuando los nuevos conocimientos se vinculan con experiencias previas y con contextos reales. La oralidad, en este sentido, se fortalece mediante actividades que tengan sentido para el estudiante, donde el lenguaje sea una herramienta activa de comunicación, reflexión y construcción de aprendizajes.

Finalmente, la teoría del enfoque comunicativo propuesta por autores como Dell Hymes (1972) enfatiza que aprender a hablar implica más que dominar reglas gramaticales; supone desarrollar una competencia comunicativa, es decir, la habilidad de usar el lenguaje adecuadamente según la situación, el propósito y el interlocutor. En la educación inicial, este enfoque permite promover interacciones naturales, espontáneas y contextualizadas, favoreciendo una comunicación auténtica y funcional.

En conjunto, estas teorías coinciden en que la expresión oral es un proceso dinámico que combina el desarrollo cognitivo, afectivo y social del niño, y que se consolida a través de la experiencia, la mediación docente y el contacto constante con el lenguaje en situaciones significativas.

2.2.1.4. Tipos de expresión oral en el nivel inicial

La expresión oral en el nivel inicial comprende diversas formas mediante las cuales los niños comunican ideas, emociones y experiencias, utilizando el lenguaje como instrumento de interacción social y aprendizaje. Su desarrollo requiere de espacios pedagógicos donde el niño pueda hablar libremente, escuchar a otros y construir sentido a través del diálogo (Cassany, 2006).

De acuerdo con **Solé (2001)**, existen distintos tipos de expresión oral que pueden promoverse en el aula para fortalecer las competencias comunicativas desde edades tempranas. Entre ellas destacan:

La narración oral, que permite al niño relatar hechos, contar cuentos o describir experiencias personales. A través de este tipo de expresión, el niño ejercita la memoria, la secuenciación temporal y el uso del vocabulario, mientras desarrolla la imaginación y la comprensión del relato.

La descripción oral, que consiste en la capacidad para detallar personas, objetos, lugares o situaciones, utilizando adjetivos, comparaciones y referencias espaciales. Esta forma de expresión ayuda a organizar el pensamiento y a mejorar la precisión del lenguaje, al tiempo que favorece la observación y la atención al entorno.

El diálogo y la conversación, considerados por **Vygotsky (1979)** como actividades esenciales para el desarrollo del pensamiento y la socialización. El intercambio verbal entre pares y adultos posibilita la construcción del conocimiento, fomenta la empatía y enseña normas básicas de comunicación como turnarse al hablar, escuchar activamente y respetar opiniones.

La dramatización y el juego simbólico, que según **Piaget (1970)** representan formas de expresión espontánea donde el niño asume distintos roles y utiliza el lenguaje para recrear situaciones. Estas experiencias fortalecen la creatividad, la fluidez verbal y la expresión emocional, además de consolidar la autoconfianza y la competencia social.

La exposición oral o presentación, adaptada a la edad, que permite al niño comunicar información aprendida o experiencias vividas frente a sus compañeros. Aunque en el nivel inicial esta habilidad se introduce de manera lúdica, contribuye a desarrollar la seguridad, la claridad y el orden en la comunicación.

Cada uno de estos tipos de expresión oral debe trabajarse mediante estrategias lúdicas, afectivas y significativas, donde el niño aprenda a comunicar para comprender y ser comprendido. De esta manera, la oralidad se consolida como base del aprendizaje y del desarrollo integral.

2.2.1.5. La expresión oral en el área de comunicación

MINEDU (2022), la expresión oral es muy importante en el área de comunicación, ya que los niños pueden expresarse hablando durante actividades como juegos al aire libre o juegos simbólicos. En lugares como el área de dramatización, donde hay materiales como títeres, los niños pueden crear historias y representarlas. También, en la biblioteca, pueden encontrar materiales educativos como revistas, cuentos, periódicos y afiches, los cuales ayudan a mejorar su expresión oral y comprensión verbal. Estos materiales permiten a los niños compartir sus ideas, sentimientos, creatividad y mejorar sus habilidades para comunicarse con los demás. Usan un lenguaje fluido y emplean "verbos metacognitivos" como "pienso", "creo", "imagino", lo que les ayuda a expresarse y pensar.

MINEDU (2020), la expresión oral en la educación inicial fomenta estrategias de enseñanza que están en línea con el currículo nacional, adaptadas a las edades de los niños y relacionadas con el área de comunicación. Estas estrategias incluyen habilidades como: comunicarse oralmente en su lengua materna y leer diferentes tipos de textos en su lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, crea proyectos desde los lenguajes artísticos, teniendo en cuenta cada competencia tiene indicadores y desempeños específicos que deben ser trabajados con los niños y niñas de 3 a 5 años. Esta etapa es clave para desarrollar la capacidad de expresarse oralmente. Por eso, las instituciones educativas se enfocan en brindarles un ambiente seguro y de confianza para que los niños puedan mejorar su habilidad para comunicarse.

2.2.1.6. Características de la expresión oral

Granda (2024) expresa lo siguiente:

- **Voz:** el sonido tiene un gran efecto en las personas que escuchan. Con la voz se pueden expresar emociones y maneras de pensar.
- **Dicción:** La persona que habla debe conocer bien el idioma. Esto incluye saber pronunciar correctamente las palabras, lo que es importante para que el mensaje se entienda.
- **Fluidez:** La fluidez verbal es la habilidad de hablar de forma clara, con ritmo y sin interrupciones no deseadas. Esto implica usar estrategias para mantener el discurso continuo,

incluso cuando surgen problemas o imprevistos. La fluidez verbal abarca dos aspectos: el fonológico, que se refiere a saber pronunciar las palabras correctamente, y el semántico, que es la capacidad de usar palabras que pertenezcan al mismo tipo de significado.

- **Volumen:** e refiere a la intensidad sonora con la que se emiten las palabras. En contextos educativos, su control permite al hablante hacerse escuchar sin gritar y captar la atención del interlocutor. Un volumen adecuado transmite seguridad y favorece la comprensión, mientras que una voz demasiado baja puede generar desinterés o dificultad para seguir el mensaje. Según Solé (2001), enseñar a los niños a modular el volumen implica ayudarlos a reconocer las situaciones comunicativas, por ejemplo, hablar más alto en una exposición o más bajo en una conversación grupal, promoviendo así la autoconciencia comunicativa y el respeto hacia los demás.
- **Ritmo:** alude a la velocidad y la cadencia con la que se expresa el discurso oral. Este aspecto aporta naturalidad y fluidez al lenguaje, ya que combina pausas, acentos y entonaciones que reflejan emociones e intenciones comunicativas. Un ritmo excesivamente rápido puede dificultar la comprensión, mientras que uno muy lento puede restar dinamismo al mensaje. De acuerdo con Vygotsky (1979), el ritmo está vinculado al desarrollo del pensamiento y la autorregulación, ya que el niño ajusta su discurso conforme organiza sus ideas y las expresa con coherencia.
- **Claridad:** La fonética se ocupa de cómo se producen los sonidos, analizando aspectos como la vibración de la garganta y cómo se articulan las palabras. Cuando los niños aprenden a hablar, siguen un orden específico y unas etapas claras, aunque la rapidez con la que aprenden puede variar entre ellos. Todos los aspectos del habla están muy relacionados y no funcionan de forma independiente. Aunque haya diferencias entre los niños debido a distintos factores, se puede decir que el aprendizaje y desarrollo del lenguaje sigue un patrón bastante regular.
- **Coherencia:** es una conversación o discurso que debe tener un orden claro, donde haya una idea principal que guíe todo lo que se dice. Esto requiere habilidades, preparación, conocimiento, inteligencia y seguridad en lo que se dice, para que quienes escuchan se interesen y comprendan el mensaje. (pág. 56) es una característica que debe tener todo mensaje, ya que permite que la información sea entendida correctamente como un todo, de

manera clara y precisa por quienes la reciben. Para lograr coherencia, el mensaje se organiza bien y se elige la información adecuada, además de contar con el conocimiento compartido entre quien habla y quien escucha sobre el contexto o la realidad que los rodea.

2.2.1.7. Estrategias para desarrollar la expresión oral en el nivel inicial

El desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial requiere la aplicación de estrategias pedagógicas que favorezcan la participación activa de los niños, la construcción del lenguaje y la comunicación significativa. Según Vygotsky (1979), el lenguaje se forma en la interacción social, por lo que las estrategias más efectivas son aquellas que promueven el diálogo, la cooperación y la mediación del docente como guía del proceso comunicativo.

- **Narración oral** La narración oral es una estrategia pedagógica que permite al niño recrear hechos, relatar experiencias y construir historias, favoreciendo la secuencia lógica del pensamiento, la imaginación y la comprensión del lenguaje. Esta práctica estimula la memoria, el vocabulario y la coherencia discursiva, al tiempo que refuerza la autoconfianza para hablar en público. Solé, I. (2001).
- **Dramatización o juego de roles** La dramatización consiste en representar situaciones o personajes mediante el lenguaje, la gestualidad y el movimiento corporal. Esta estrategia facilita que los niños expresen ideas y sentimientos, desarrollen empatía y mejoren su capacidad comunicativa en un ambiente lúdico y espontáneo. Piaget, J. (1970).
- **Conversaciones guiadas y asambleas infantiles:** Las conversaciones guiadas son espacios donde los niños dialogan, formulan preguntas, comparten opiniones y escuchan activamente a sus compañeros bajo la orientación del docente. Esta práctica favorece la interacción social, la empatía y el respeto a los turnos de palabra. Vygotsky, L. S. (1979)
- **Juegos verbales, canciones y retahílas:** Los juegos lingüísticos y las canciones infantiles son actividades que fortalecen la pronunciación, la memoria auditiva y la fluidez verbal, al tiempo que generan un ambiente motivador y participativo. Estas estrategias integran ritmo, movimiento y emoción, haciendo del lenguaje una experiencia placentera. Cassany, D. (2006)

- **Exposición oral infantil:** La exposición oral es una estrategia que permite al niño comunicar información o experiencias personales frente a sus compañeros, aprendiendo a organizar ideas, utilizar un tono de voz adecuado y mantener la atención del público. Su práctica promueve la autoconfianza y la expresión clara. Hymes, D. (1972).

Capítulo III

Metodología de la Investigación

3.1. Tipo De Investigación

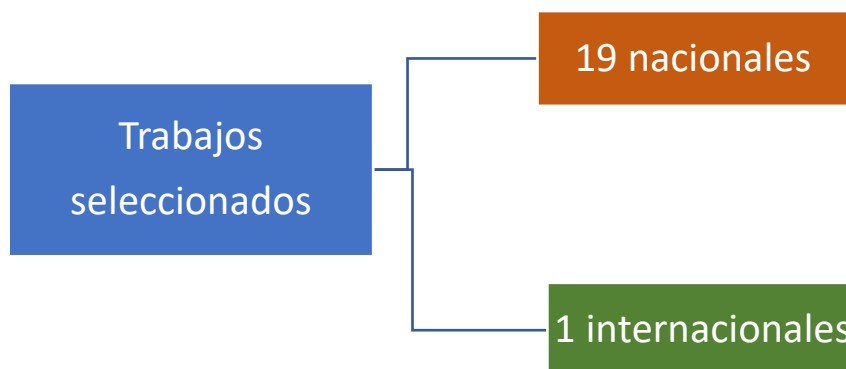
La presente investigación corresponde a un estudio de tipo documental, sustentado en un enfoque descriptivo y analítico. Su propósito es recopilar, organizar, interpretar y examinar información teórica y empírica proveniente de diversas fuentes académicas relacionadas con la estrategia pedagógica sobre la expresión oral en la educación inicial. Este trabajo no implica la recolección directa de datos de campo, sino que se centra en un análisis crítico y sistemático de documentos, investigaciones y publicaciones previas que abordan la temática desde diferentes perspectivas.

3.2. Muestra y Unidades de Análisis Documentales

En esta investigación documental se seleccionaron y analizaron 20 investigaciones importantes para el estudio de la expresión oral. Teniendo en cuenta la cobertura a nivel de nacional, internacional y local, la línea de tiempo de las investigaciones va desde el año 2015 al 2024, se realizó una consulta detallada de veinte documentos, de los cuales se seleccionaron a nivel nacional e internacional.

Se seleccionaron trabajos a nivel nacional e internacional, para la estructuración del informe de investigas documental.

Todos se encuentran en idioma español y son documentos virtuales. Por medio de las fichas bibliográficas se clasifica y organiza la información relacionada con las estrategias didácticas a nivel inicial.



En la Unidad de análisis documental se han considerado los siguientes aspectos:

- a. **Ubicación:** La bibliografía fueron extraídas de repositorios institucionales de universidades públicas y privadas licenciadas a nivel nacional e internacional, que posean acceso completo en modo virtual y de fácil acceso.
- b. **Alcance geográfico:** Las fuentes documentales analizadas fueron de Latinoamérica (Perú, Venezuela)
- c. **Horizonte temporal:** Las investigaciones seleccionadas tiene un espacio temporal de diez años, desde el 2015 hasta el 2024.
- d. **Idiomas de los documentos:** Todas las fuentes bibliográficas están publicadas en el idioma español.

- e. **Tipo de fuentes:** Todas las fuentes documentales son estudios de arte, tesis grado para optar el bachillerato y posgrado, libros y revistas.

3.3. Técnicas e instrumentos

La técnica de investigación empleada en el desarrollo del presente estudio documental fue la observación, aplicada a través del examen y revisión de diversas fuentes escritas. Según Sampieri, Collado y Lucio (2014), la observación científica implica un propósito definido y concreto, lo cual posibilita realizar un proceso estructurado y ordenado de búsqueda, análisis e interpretación de información. En este sentido, se concibe como una acción intencionada de recopilación de datos orientada a la comprensión y explicación de un fenómeno a partir de evidencias documentales.

Respecto a los instrumentos utilizados para la recolección de información, se recurrió a fichas de registro y matrices de análisis documental, diseñadas para organizar, clasificar y sistematizar los contenidos teóricos y empíricos provenientes de las fuentes consultadas, garantizando así la rigurosidad y coherencia del proceso investigativo.

3.3.1. Matriz bibliográfica o ficha bibliográfica:

Dentro de la metodología documental, una de las herramientas más relevantes es la matriz o ficha bibliográfica, la cual se empleó para registrar de manera sistemática y organizada las fuentes revisadas durante el desarrollo del estudio. Su finalidad fue ordenar, controlar y recuperar con facilidad la información consultada, asegurando un manejo eficiente de las referencias y una adecuada atribución a los autores citados.

Esta ficha contempla datos esenciales como el nombre del autor o los autores, el título del documento o publicación, el año y lugar de edición, la versión o volumen, la dirección electrónica (URL), el número de página y la procedencia de la fuente (nacional o

internacional). Además, permite incluir diversos tipos de materiales, entre ellos libros, artículos científicos, revistas académicas y otros textos especializados.

El uso de esta herramienta ha sido determinante para organizar con precisión cada referencia utilizada, contribuyendo a la transparencia, coherencia y validez del proceso investigativo. De esta manera, la ficha bibliográfica se constituye en un recurso indispensable para mantener la trazabilidad y el rigor académico en toda investigación documental (véase Anexo 1).

3.3.2. Matriz hermenéutica/analítica o ficha hermenéutica

En la presente investigación se utilizó como herramienta principal la Matriz Hermenéutica, en cuanto constituyó como un instrumento para organizar y analizar textos y documentos desde una perspectiva interpretativa. Esta matriz tiene como finalidad revelar los significados implícitos en los textos y comprender cómo interactúan y se condicionan los elementos que conforman la realidad estudiada, considerando los factores histórico-culturales y la subjetividad del investigador.

Mediante su aplicación, fue posible descomponer, clasificar y relacionar la información recopilada, lo que permitió un análisis interpretativo más profundo. La Matriz Hermenéutica facilitó la sistematización de los datos obtenidos de las fuentes bibliográficas, incorporando los ejes temáticos y conceptuales relevantes para el estudio del hábito a la lectura en niños de educación inicial durante el período 2015-2024. Asimismo, analizar las estrategias de la expresión, sirvió como herramienta para sintetizar y comparar la información proveniente de las diversas fuentes analizadas. A través de su uso, se identificaron patrones, tendencias y relaciones significativas entre los datos, lo cual

contribuyó a una interpretación más estructurada y a la formulación de conclusiones fundamentadas. (Véase Anexo 2).

3.4. Ejes Temáticos o Ejes de Análisis

Los ejes temáticos o ejes de análisis en esta investigación se basan en los objetivos y las preguntas de investigación planteadas. Los ejes identificados son:

Eje temático 1: Aportes de las investigaciones sobre la expresión oral en el nivel inicial (2015–2024): Este eje aborda los principales hallazgos, contribuciones teóricas y empíricas identificados en los estudios analizados sobre la expresión oral en la educación inicial. Se centra en cómo las investigaciones han enriquecido la comprensión de la oralidad infantil, los enfoques pedagógicos adoptados y los resultados alcanzados en el desarrollo del lenguaje. Además, permite reconocer las tendencias, limitaciones y vacíos existentes en la literatura revisada, evidenciando la evolución del campo de estudio y su relevancia en la formación integral del niño.

Eje temático 2: Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial: Este eje se orienta al análisis de las estrategias pedagógicas empleadas en las investigaciones revisadas para fortalecer la expresión oral. Incluye el examen de métodos lúdicos, narrativos, comunicativos y creativos, tales como cuentos, dramatizaciones, canciones, juegos de roles y actividades conversacionales. Su propósito es identificar los enfoques metodológicos predominantes, la participación del docente como mediador del lenguaje y la relación entre las estrategias aplicadas y los logros comunicativos observados en los niños del nivel inicial.

3.5. Metodología o Plan de Análisis

El plan de análisis utilizado en este estudio ha destacado por su rigurosidad y constancia. Este enfoque metodológico está dividido en dos fases principales que es: la heurística y la hermenéutica, y ha sido diseñado para abordar de manera integral los ejes de análisis minucioso.

Fase Heurística: La fase heurística constituyó la etapa inicial del proceso de investigación documental, en la que se llevó a cabo la búsqueda, localización y recopilación sistemática de las fuentes de información que servirán de base para el análisis posterior. Durante esta etapa, el investigador asume una labor exploratoria orientada a identificar los documentos más relevantes, actualizados y confiables que aborden la temática objeto de estudio.

En este trabajo, la fase heurística se centró en la indagación de investigaciones, tesis, artículos científicos, libros y reportes académicos realizados entre los años 2015 y 2024, relacionados con la expresión oral en el nivel inicial. Se utilizaron repositorios institucionales, bases de datos académicas y portales especializados para garantizar la validez y pertinencia de la información recopilada.

Asimismo, se elaboraron fichas bibliográficas y matrices de registro que permitieron organizar los datos obtenidos, consignando información esencial como el autor, año, título, país, tipo de estudio, metodología y hallazgos principales. Esta fase no se limitó a acumular información, sino que implica una selección crítica de las fuentes, descartando materiales repetitivos, poco rigurosos o desactualizados.

En conclusión, la fase heurística se orientó a construir el corpus documental de la investigación, asegurando que las fuentes consultadas respondan al problema, los objetivos y el periodo delimitado del estudio. Su propósito fundamental es reunir los insumos teóricos y empíricos necesarios para sustentar el análisis interpretativo, garantizando la calidad, coherencia y relevancia del trabajo investigativo.

Fase Hermenéutica: La fase hermenéutica corresponde al momento interpretativo y reflexivo del proceso de investigación documental. En esta etapa, se hizo el análisis la

comparación y contrasta la información recopilada durante la fase heurística, con el propósito de comprender el sentido profundo de los textos, teorías y resultados relacionados con el tema de estudio. No se trata solo de resumir o clasificar los datos, sino de otorgarles significado a la luz de los objetivos de la investigación.

En el presente trabajo, la fase hermenéutica se orientó a la interpretación crítica de las investigaciones sobre la expresión oral en el nivel inicial realizadas entre 2015 y 2024, identificando coincidencias, diferencias y aportes teóricos o metodológicos en cada fuente revisada. A partir de este análisis, se establecieron ejes temáticos y categorías interpretativas que permitieron organizar los hallazgos en torno a los principales enfoques pedagógicos, las estrategias didácticas empleadas y los resultados observados en el desarrollo del lenguaje oral infantil.

Durante esta fase, se aplicó un razonamiento analítico y comparativo, que implicó la lectura comprensiva, el contraste de posturas teóricas y la inferencia de significados. El investigador actúa como un intérprete activo, capaz de vincular los contenidos revisados con los fundamentos teóricos del estudio, integrando la información dispersa en un cuerpo de conocimiento coherente y significativo.

De esta manera, la fase hermenéutica permitió dar sentido a la información obtenida, construir una visión global del estado del arte y extraer conclusiones interpretativas que responden al problema y a los objetivos de la investigación. En términos generales, esta fase representa el núcleo reflexivo del proceso documental, donde la lectura crítica y la interpretación rigurosa convierten los datos recopilados en conocimiento útil y fundamentado.

Se tuvo en consideración las siguientes fases:

Fase preparatoria: constituye el punto de partida del proceso investigativo, donde se ha definido la problemática, los objetivos y la justificación del estudio. En esta etapa, se determinó la temática central, el periodo de análisis y los criterios de selección de las fuentes documentales. También se formularon las preguntas de investigación y se diseñaron los

instrumentos que orientaron la recopilación de información, como las fichas bibliográficas y las matrices de análisis., al mismo tiempo, la fase preparatoria permitió delimitar el tema sobre la expresión oral en el nivel inicial, establecer el periodo 2015–2024 y planificar el procedimiento de búsqueda y registro de documentos relevantes.

Fase descriptiva: La fase descriptiva se centra en la organización, clasificación y sistematización de las fuentes recopiladas durante la fase heurística. En esta fase se presenta de manera ordenada la información obtenida, resaltando los autores, años, metodologías, resultados y contextos de cada estudio analizado. Esta etapa cumple una función informativa, pues permitió reconocer patrones, tendencias y enfoques predominantes dentro del campo de estudio. En el presente trabajo, la fase descriptiva permitió la elaboración de cuadros y matrices de antecedentes, identificando los tipos de estrategias didácticas empleadas para fomentar la expresión oral en la educación inicial.

Fase interpretativa: La fase interpretativa constituye el momento analítico y reflexivo de la investigación documental. Su propósito fue examinar en profundidad los contenidos de las fuentes seleccionadas, establecer relaciones entre ellas y extraer significados relevantes. En esta etapa, se comparó perspectivas teóricas, contrasta hallazgos y construye inferencias fundamentadas. Esta fase permitió identificar los aportes teóricos, metodológicos y empíricos sobre la expresión oral, así como los vacíos existentes y los avances logrados en los últimos años. Este proceso hermenéutico fue clave para dar sentido a los datos y comprender su aporte al campo educativo.

Fase de construcción teórica: La fase de construcción teórica representa la síntesis final del proceso documental. En esta etapa, se integró los conocimientos obtenidos durante las fases anteriores para formular una visión global, coherente y fundamentada del tema estudiado. Aquí se articularon los conceptos, enfoques y resultados más significativos en un marco teórico propio, que explica la problemática y sustenta las conclusiones del estudio. En esta investigación, la construcción teórica permitió consolidar una comprensión integral de la expresión oral en el nivel inicial, destacando su importancia pedagógica, las estrategias más efectivas y las perspectivas teóricas que la sustentan. Esta fase constituye el producto

final del análisis documental, donde la información revisada se transforma en conocimiento sistematizado y útil para futuras investigaciones educativas.

Capítulo IV

Resultados

4.1. Descripción de las fuentes documentales

Las fuentes documentales consideradas en esta investigación provienen de trabajos académicos publicados entre los años 2015 y 2024 en repositorios institucionales, bases de datos científicas y portales especializados. Cada documento fue seleccionado por su relevancia empírica y su aporte al estudio de la expresión oral en la educación inicial, priorizando investigaciones aplicadas con resultados verificables en contextos educativos reales.

El corpus documental incluye tesis de licenciatura y maestría, artículos científicos que abordan estrategias didácticas innovadoras como los cuentos, los juegos verbales, los títeres, la dramatización o las rondas infantiles, orientadas al fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años. Asimismo, se integraron publicaciones procedentes de bases como SciELO, Dialnet, Alicia, RENATI, Repositorio de universidades del Perú, Ecuador, Cuba y Venezuela, lo que permite contrastar enfoques metodológicos nacionales e internacionales.

Tabla 1: *Fuentes documentales según buscador*

N°	Buscadores	Fuentes documentales según buscador	%
1	RENATI	2	10
2	Repositorio EESP Loreto	1	5
3	Repositorio ULADECH	2	10
4	Repositorio UNAMBA	1	5
5	Repositorio UNAP	3	15
6	Alicia	1	5
7	Repositorio UNE	2	10

8	Repositorio Univ. San Francisco de Chincha	1	5
9	Repositorio UNPRG	1	5
10	repositorio.uladech.edu.pe	1	5
11	Repositorio UNSCH	1	5
12	Repositorio UNSA	1	5
13	SciELO	1	5
14	repositorio.unu.edu.pe	1	5
15	Revista CSH – UNTRM	1	5
Total		20	100

Fuente: matriz bibliográfica

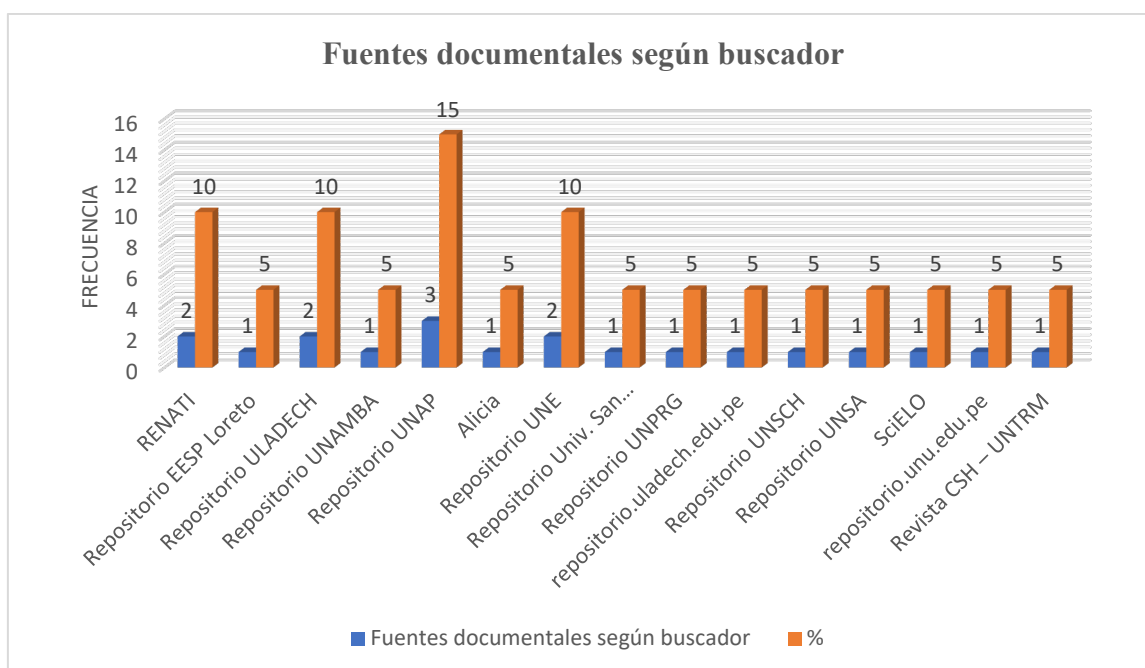


Figura 1: fuentes documentales según buscador

Fuente: tabla 1

Interpretación:

La figura evidencia que el Repositorio UNAP concentra el mayor número de fuentes documentales con un 15 %, seguido por RENATI, Repositorio ULADECH y Repositorio UNE, cada uno con un 10 %. Los demás buscadores, como EESP Loreto, UNAMBA, Alicia, UNPRG, UNSCH, UNSA, SciELO, UNTRM y otros repositorios institucionales, aportan de manera equitativa un 5 % cada uno. Esta distribución demuestra una búsqueda amplia y equilibrada que integra tanto fuentes nacionales como internacionales, garantizando una base

documental diversa y representativa para el estudio sobre el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial.

Tabla 2: Fuentes documentales según país

País	Fuentes documentales por país	%
Perú	19	95
Venezuela	1	5
Total	20	100

Fuente: matriz bibliográfica

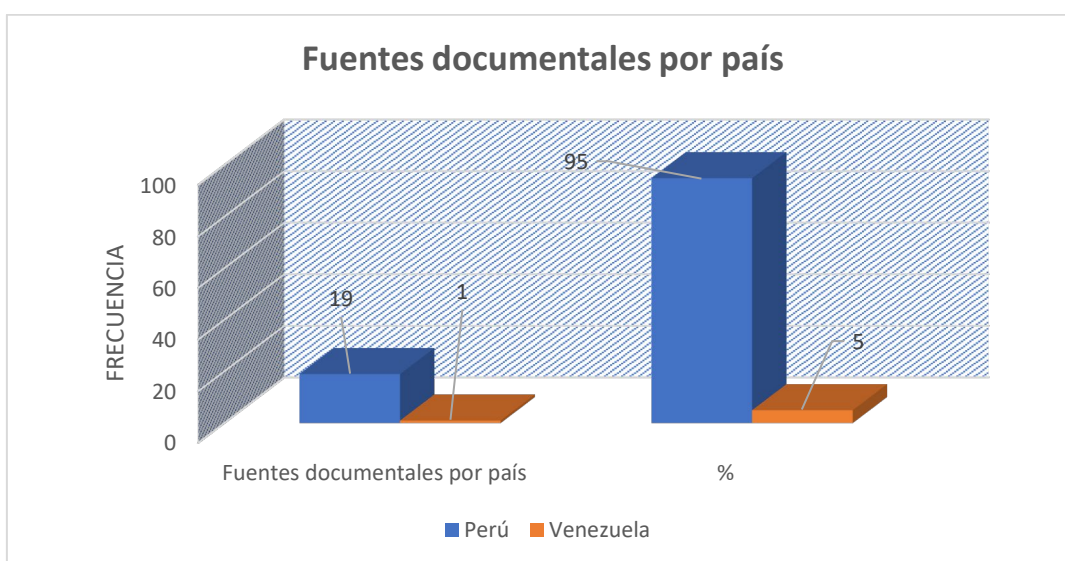


Figura 2: fuentes documentales según buscador
Fuente: tabla 2

Interpretación

De acuerdo a la tabla y figura, el análisis muestra que la mayor parte de las investigaciones procede del Perú, con un 95 % del total de fuentes consultadas. Este predominio refleja el creciente interés de las instituciones peruanas por estudiar la expresión oral en el nivel inicial, evidenciando un esfuerzo sostenido por mejorar las prácticas pedagógicas desde la primera infancia. Por otro lado, el 5 % correspondiente a Venezuela representa la apertura hacia experiencias internacionales, las cuales enriquecen la perspectiva comparativa del estudio y aportan diversidad metodológica al análisis documental.

4.2. Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales

Tabla 3: Fuentes documentales según eje de análisis

<i>Fuentes documentales según eje de análisis</i>	<i>Cantidad</i>	<i>%</i>
Eje temático 1: Aportes de las investigaciones sobre la expresión oral en el nivel inicial (2015–2024)	11	55
Eje temático 2: Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial	9	45
Total	20	100

Fuente: matriz bibliográfica

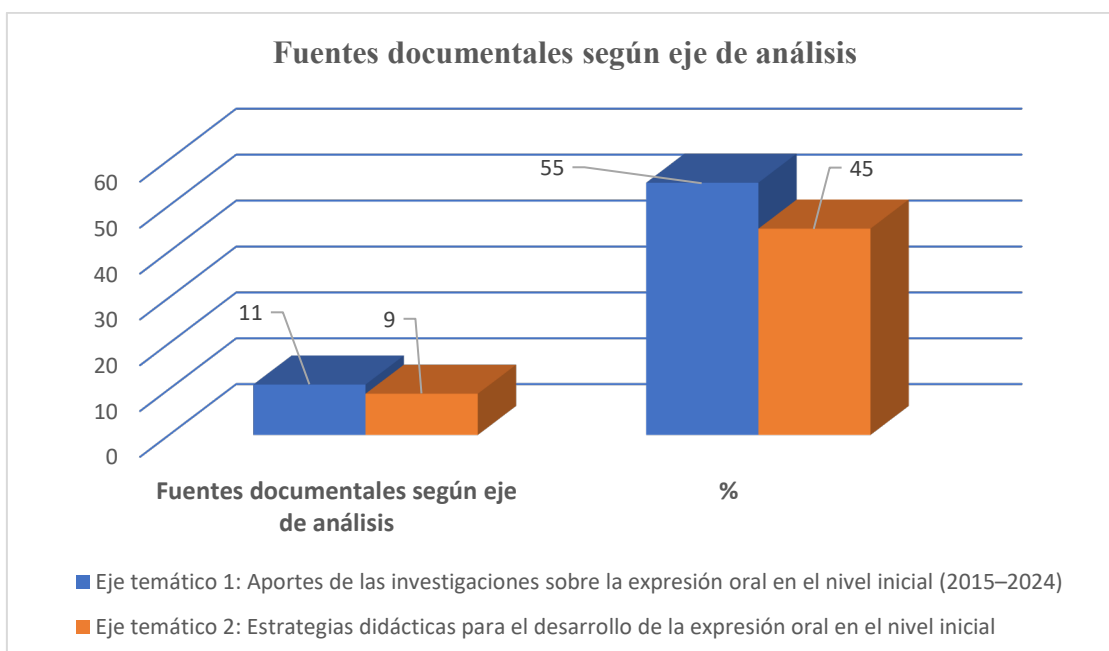


Figura 3: fuentes documentales según buscador

Fuente: tabla 3

Interpretación

Según la tabla y figura 3, se establece que el Eje temático 1, relacionado con los aportes de las investigaciones sobre la expresión oral en el nivel inicial (2015–2024), concentra el 55 % del total de documentos revisados. Este resultado evidencia que la mayoría de los estudios se orientan a describir resultados, hallazgos y contribuciones teóricas que explican cómo se ha abordado la expresión oral desde distintas perspectivas pedagógicas.

En cambio, el Eje temático 2, referido a las estrategias didácticas empleadas para fortalecer la expresión oral en el nivel inicial, representa el 45 % de las fuentes. Aunque en menor proporción, este grupo muestra una tendencia creciente hacia la aplicación práctica de métodos innovadores en el aula, lo que sugiere un interés cada vez mayor por convertir la teoría en experiencias concretas de aprendizaje.

En conjunto, ambos ejes reflejan un equilibrio entre la producción teórica y la acción pedagógica, confirmando que la investigación reciente no solo busca comprender la expresión oral, sino también transformarla mediante propuestas didácticas contextualizadas.

4.3. Análisis e información según los ejes:

a. Eje temático 1: Aportes de las investigaciones sobre la expresión oral en el nivel inicial (2015–2024)

Los estudios revisados en el marco de este eje temático evidencian un creciente interés por comprender la expresión oral como una competencia comunicativa clave en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial. A lo largo del periodo 2015 – 2024, los autores coinciden en que el lenguaje oral no solo cumple una función expresiva, sino también cognitiva y social, al permitir que el niño organice su pensamiento, exprese emociones y participe activamente en la interacción con los demás.

En los primeros años del periodo analizado, Navarro Valdivia (2015) identifica que los espacios de diálogo y narración dentro del aula fomentan la confianza para expresarse, fortaleciendo la claridad y coherencia del discurso infantil. De manera complementaria, Pérez Huamán (2015) sostiene que las actividades lúdicas, especialmente los juegos de roles y dinámicas participativas, favorecen el uso espontáneo del lenguaje y enriquecen el vocabulario cotidiano.

Por su parte, Castillo Pérez (2015) resalta la eficacia de los cuentos cortos como medio para desarrollar la capacidad narrativa y estimular la imaginación verbal.

En el año siguiente, Gonzales Churata (2016) demuestra que los juegos verbales — trabalenguas, rimas y adivinanzas— son herramientas pedagógicas que estimulan la agilidad mental y la pronunciación correcta. Del mismo modo, Huamán Quispe (2016) revela que el empleo de títeres y dramatizaciones fortalece la expresión emocional y la seguridad al hablar

frente a los compañeros, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia lúdica y significativa. En esa misma línea, Palomino Torres (2016) enfatiza la necesidad de integrar estrategias comunicativas inclusivas que promuevan la participación activa de todos los estudiantes, valorando la diversidad lingüística y cultural del aula.

Durante el 2021, las investigaciones profundizan en experiencias de aplicación concreta. Mamani Quispe (2021) desarrolla un programa de narración oral creativa que evidencia mejoras notorias en la fluidez y articulación del habla. Guzmán Arévalo (2021) valida la dramatización como una técnica eficaz para estimular la expresión oral mediante la representación de historias sencillas. A su vez, Vargas León (2021) propone el aprendizaje cooperativo como un medio para promover la interacción verbal y el respeto por los turnos de palabra, mientras que Tineo Campos (2021) introduce los cuentos pictográficos como apoyo visual para organizar ideas y potenciar la comprensión narrativa. Finalmente, Pineda Córdova (2021) demuestra que el juego dramático integra la oralidad con el movimiento corporal, consolidando una comunicación más natural, expresiva y contextualizada.

En conjunto, estos aportes evidencian una evolución en la concepción de la expresión oral: de ser una habilidad centrada en la repetición y corrección lingüística, pasa a entenderse como una experiencia integral que combina emoción, creatividad y pensamiento. Los estudios coinciden en que la estimulación temprana, las estrategias lúdicas y los ambientes comunicativos positivos son los principales factores que impulsan el desarrollo del lenguaje oral en la infancia.

De esta manera, el eje temático 1 sintetiza un panorama teórico-práctico sólido, donde la investigación aplicada se convierte en una guía para renovar la enseñanza del lenguaje desde los primeros años de formación escolar.

b. Eje temático 2: Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial.

Las investigaciones incluidas en este eje temático coinciden en que el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial depende en gran medida de las estrategias didácticas empleadas por el docente, las cuales deben propiciar la interacción verbal, la creatividad y

la participación activa de los niños. Durante el periodo analizado (2015–2024), se observa una clara tendencia hacia la incorporación de recursos lúdicos, artísticos y narrativos como medios para fortalecer la comunicación oral de los estudiantes.

En primer lugar, los estudios de Valerio Rivas (2024) y Violeta (2024) destacan el impacto positivo de los juegos verbales y trabalenguas en la mejora de la pronunciación, la dicción y la memoria auditiva. Ambas investigaciones muestran que las actividades recreativas con contenido lingüístico no solo generan entusiasmo en el aula, sino que también contribuyen al desarrollo de la fluidez y la confianza al expresarse.

Por su parte, Huisa Sulca y Carrillo Vásquez (2024) demuestran que el empleo de canciones infantiles facilita la articulación y la entonación, convirtiéndose en una herramienta que integra ritmo, melodía y lenguaje para potenciar la comunicación oral.

En esa misma línea, Basurto-Solórzano (2023) propone una estrategia lúdica integral que combina dramatización, diálogo guiado y narración espontánea. Sus resultados evidencian que los niños logran expresarse con mayor seguridad cuando participan en actividades donde la palabra se vincula al juego.

De igual modo, Danika (2022) y Ureta Hinostroza (2020) subrayan el valor del cuento infantil como recurso pedagógico capaz de fomentar la imaginación y la estructuración del discurso narrativo. Los niños que escuchan y recrean historias desarrollan la capacidad de ordenar ideas y ampliar su vocabulario, mejorando tanto la comprensión como la producción oral.

Asimismo, Armas Cruz, Grandez y Paima (2020) y Huayhua López y López Ciriaco (2019) resaltan la efectividad de las dramatizaciones y los títeres como estrategias activas. Estas experiencias permiten que los niños representen personajes, adopten distintos roles y comuniquen emociones, fortaleciendo así su expresividad y espontaneidad verbal. De manera complementaria, Moreira Viteri (2022) sostiene que la manipulación de títeres estimula la coordinación entre la expresión facial, el tono de voz y el lenguaje corporal, generando un aprendizaje más significativo y divertido.

Por su parte, Meneses Luna (2020) plantea que las rondas infantiles cumplen una función doble: estimulan la memoria verbal mediante la repetición rítmica y refuerzan la interacción social, aspectos esenciales para consolidar la expresión oral.

Por último, Cevallos Sandoval (2024) aporta evidencia sobre la eficacia de un programa de juegos lingüísticos orientado a mejorar la pronunciación, la coherencia y la participación oral. Sus resultados muestran un incremento notable en la disposición de los niños para comunicarse, destacando la relevancia de integrar el juego como núcleo metodológico del aprendizaje.

En síntesis, las investigaciones revisadas demuestran que las estrategias didácticas más efectivas son aquellas que promueven la participación activa, la creatividad y la interacción social, utilizando recursos del entorno cercano al niño. Los autores coinciden en que el docente debe asumir un rol mediador, capaz de crear ambientes comunicativos dinámicos que favorezcan el uso espontáneo del lenguaje.

De este modo, el eje temático 2 consolida la idea de que la expresión oral no se enseña de manera aislada, sino que se construye a través de experiencias significativas, en las que el juego, el arte, la música y la narrativa se convierten en los pilares para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia.

Conclusiones

El análisis de las investigaciones realizadas entre 2015 y 2024 demuestra que la expresión oral constituye una competencia esencial en la formación integral de los niños del nivel inicial, ya que fortalece la comunicación, el pensamiento lógico y la interacción social. Los estudios revisados evidencian una evolución en el abordaje del tema, pasando de enfoques teóricos centrados en la descripción del lenguaje a propuestas aplicadas que promueven su desarrollo a través de experiencias didácticas concretas. En conjunto, los aportes de los autores reflejan una tendencia hacia metodologías activas, participativas y creativas que consideran la oralidad como base para la comprensión lectora y el aprendizaje significativo.

Se identificaron diversos tipos de aportes que van desde el diseño de programas de intervención hasta la validación de estrategias pedagógicas específicas. Entre los más relevantes destacan los estudios que incorporan juegos verbales, narración de cuentos, dramatizaciones, títeres y canciones como medios para fortalecer la fluidez, la pronunciación, la coherencia y la seguridad al hablar. Estas propuestas contribuyen a una enseñanza más integral y contextualizada, en la que el lenguaje se convierte en vehículo de pensamiento, emoción y socialización.

Las estrategias didácticas descritas en las investigaciones revisadas coinciden en priorizar la participación activa del niño, el uso del juego como recurso central y la creación de entornos comunicativos positivos. Los resultados confirman que la interacción verbal entre pares, la expresión a través del arte y el acompañamiento docente son factores determinantes para el desarrollo de la oralidad. Además, las experiencias exitosas evidencian que el uso de recursos visuales y narrativos favorece la estructuración del discurso y el enriquecimiento del vocabulario infantil.

Recomendaciones

A los docentes del nivel inicial, incorporar en la planificación pedagógica estrategias lúdicas y expresivas (títeres, dramatizaciones, canciones, cuentos y juegos verbales) que estimulen la participación oral y el pensamiento creativo de los niños, fomentar espacios de diálogo libre donde los estudiantes puedan expresar sus ideas con naturalidad y seguridad.

A las docentes de la EESPP “GJSM”, promover la formación continua en didáctica del lenguaje oral, integrando cursos o talleres sobre metodologías activas que fortalezcan la competencia comunicativa desde edades tempranas. Asimismo, se sugiere incentivar la investigación aplicada sobre oralidad infantil en contextos diversos, especialmente en zonas rurales o multilingües.

A los estudiantes de formación docente, profundizar en el análisis de la relación entre expresión oral y otras competencias comunicativas, como la comprensión lectora y la escritura inicial, ampliar el enfoque hacia estudios comparativos internacionales que permitan contrastar modelos pedagógicos y fortalecer la base teórica de la oralidad infantil en Latinoamérica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aburto, J. (2019). *Estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral en el nivel inicial*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Arias, F. (2020). *El desarrollo de la expresión oral en la educación inicial: Estrategias y recursos pedagógicos*. Editorial Magisterio.
- Alvares, S. (2023). *Desarrollo de la Expresión Oral*. Conrado vol.19 no.94 Cienfuegos sept.-oct. 2023 Epub 10-Oct-2023. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442023000500063
- Ausubel, D. P. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Bálsamo, M. (2022). *Teoría psicogenética de Jean Piaget. Aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana*. Pontificia Universidad Católica Argentina. [grado para optar ser Profesora en Enseñanza Primaria con Especialización en Primer Ciclo]. Recuperado de: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/13496/1/teor%C3%ADa-psicogen%C3%A9tica-jean-piaget.pdf>
- Bautista Mitma, C. V. (2020). *Estado del arte sobre factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral en el nivel inicial en Latinoamérica (2010–2020)* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio Institucional UPCH. <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/7389>
- Benavides Cagua, P. A., & Lesmes Acuña, L. C. (2021). *Estado del arte: últimos cinco años de investigación sobre la oralidad en el campo de la Educación Infantil (2015–2021)* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UPN. <https://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16323>
- Caicedo, L. (2023). *Estimulación temprana para desarrollar el lenguaje oral en niños de una Escuela Daule, 2022*. UCV. [Tesis para obtener el grado académico de: maestra en psicología educativa]. Recuperado de: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/20.500.12692/107205/Caicedo_HLV-SD.pdf?sequence=1
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama.
- Cruz, M. (2020). *Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial*. [Trabajo académico Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial]. Recuperado de: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63571/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20CRUZ%20MORALES.pdf;jsessionid=4F20552164E38FF15DD65A0EE277FE88?sequence=1>

- Guevara, E. (2024). *Estrategias didácticas innovadoras y la expresión oral en el subnivel 2 de educación inicial*. Volumen V, Número 4 p 3990. Recuperado de: <file:///C:/Users/trome/Downloads/Dialnet-EstrategiasDidacticasInnovadorasYLaExpresionOralEn-9709721.pdf>
- Sánchez, J. (2021). *Arte de títeres para desarrollar la exposición oral en estudiantes de la institución educativa N°446-b del distrito de Raimondi, 2020*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado de: https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_1ff3f701bcf8d1a48cf7a4f8f931a05a/Description#tabnav
- Pinargote, S. (2022). *Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar*. Rev. Educare, ISSN: 2244-7296. Numero Extraordinaria mayo 2022. Recuperado de: <file:///C:/Users/trome/Downloads/Arti.Sandra+.pdf>
- Levno, M. (2022). *Los títeres como estrategia de aprendizaje remoto, y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E N° 222*. Universidad San Francisco de Asis. [Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación]. Recuperado de: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.sanfranciscochinchu.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSFA/28/LevanoJMA-TU.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Loáisiga Manzanarez, V. A. (2021). *Estado del arte sobre la oralidad desde una perspectiva comunicativa* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Repositorio UNAN. <http://repositorio.unan.edu.ni/15898/>
- Ludeña Bazán, R. M. del C. (2022). *Estado del arte: La lectura y el desarrollo de la oralidad en la primera infancia* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/22829>
- Hymes, D. (1972). *On communicative competence*. In J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics: Selected readings* (pp. 269–293). Penguin Books.
- Hernández, E. (2023). *La Expresión Oral en los Niños y Niñas 2022. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"*. [Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación]. Recuperado de: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.eesppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/34/HERNANDEZ%20CARBAJAL%20ELIDA%20ANALY%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Mamani Vargas, N. L. (2020). *Estado del arte sobre las estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica (2010–2020)* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio Institucional UPCH. <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/7350>
- Matamoros, A. (2023). *Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas*. *Ciencia Latina Revista Científica*

Multidisciplinar, 7(1), 3460-3479. Recuperado de:
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4666>

Ochoa-Sierra, L., Parra, D., & Franco, C. (2022). *Estado de la cuestión sobre la enseñanza de la oralidad en la educación formal*. *Revista Colombiana de Educación*, (84), 1–28. <https://doi.org/10.17227/rce.num84-14412>

Prada, P. A. (2018). *Una aproximación de un estado del arte sobre la enseñanza de la oralidad en educación inicial* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/38828>

Piaget, J. (1970). *La psicología del niño*. Editorial Morata.

Poma, Y. (2022). *Conciencia fonológica y lenguaje oral en niños de 5 y 6 años de una institución educativa privada, Callao 2021*. [TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE: Maestra en Psicología Educativa]. Recuperado de: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/88454/Poma_CY-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/88454/Poma_CY-SD.pdf?sequence=1)

Rincón, M. H. (2022). *De la oralidad a las nuevas oralidades: Un estado del arte*. *Revista Enunciación*, 27(2), 303–318. <https://doi.org/10.14483/22486798.19007>

Solé, I. (2001). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó.

Villafuerte, M. (2022). *Expresión oral y habilidades socioemocionales en estudiantes de cuatro años de una institución educativa de San Juan de Miraflores, 2022*. [tesis para obtener el grado académico de: Maestra en Administración de la Educación]. Recuperado de: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106352/Villafuerte_VDVMI-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106352/Villafuerte_VDVMI-SD.pdf?sequence=1)

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.

Tabla 1: Matriz Bibliográfica o Ficha Bibliográfica

N°	Autor(es)	Título	Año	URL	Tipo de documento	Ámbito	Lugar de publicación	País	N° de páginas
1	Cevallos Sandoval, C.K.	Programa de juegos lingüísticos para desarrollar la expresión oral en educación inicial	2024	https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-48212024000500330	Artículo: Los juegos lingüísticos	Internacional	SciELO	Venezuela	67
2	Valerio Rivas, Y.B.	Juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años (Acomayo, Cusco)	2024	https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29158?show=full	Tesis para optar el título profesional de: licenciado en educación inicial	Nacional	repositorio.uladech.edu.pe	Perú	110
3	Violeta, S.	Trabalenguas como estrategia para desarrollar la expresión oral (I.E.P. San Vicente de Paúl)	2024	http://hdl.handle.net/20.500.14762/46	Tesis para optar el título profesional de: licenciado en educación inicial	Nacional	Repositorio Univ. San Francisco de Chíncha	Perú	123
4	García Cadillo, G.A.	Nivel de expresión oral en niños de 4 años (I.E.I. 158 – Loreto)	2023	https://hdl.handle.net/20.500.14724/96	Tesis PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL	Nacional	Repositorio EESP Loreto	Perú	86

5	Chávez Cayllahua, F.; Rodríguez Portilla, I.	Trabalenguas para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años (Abancay)	2022	http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1051	Tesis PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL	Nacional	Repositorio UNAMBA	Perú	89
6	Danika, T.Y.S.	El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral (I.E.I. 264 – Kusu, Amazonas)	2022	https://doi.org/10.25127/rersh.20225.861	Tesis PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL	Nacional	Revista CSH – UNTRM	Perú	90
7	Ureta Hinostroza, Y.G.	Narración de cuentos y la expresión oral en niños de 5 años (Ayacucho)	2020	https://repositorio.unsch.edu.pe/items/a93fd65f-9048-4d46-a16e-990717967008	Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Educación,	Nacional	Repositorio UNSCH	Perú	124
8	Armas Cruz, G.; Grandez A.; Paima J.	Talleres de títeres e influencia en la expresión oral (I.E.I. 304 – Pucallpa)	2020	https://repositorio.unu.edu.pe/items/44018d16-c6ed-4764-80ef-c2ebaa488c4e	Tesis PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL	Nacional	repositorio.unu.edu.pe	Perú	123

9	Huayhua López, S.R.; López Ciriaco, C.B.	Programa de dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral (Ancash)	2019	http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/8711	Tesis PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL	Nacional	Repositorio UNPRG	Perú	154
10	Alca Noa, Y.C.	Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral (I.E.I. 294 – Puno)	2017	http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/8711	Tesis PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL	Nacional	Repositorio UNAP / Alicia	Perú	96
11	Navarro Valdivia, R.P.	Expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N°524 (diagnóstico)	2015	https://hdl.handle.net/20.500.12692/24906	Tesis PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL	Nacional	Repositorio ULADECH	Perú	121
12	Navarro Valdivia, R.P.	Expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N°524 – Chimbote	2015	https://repositorio.uladech.edu.pe/	Tesis PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL	Nacional	Repositorio ULADECH	Perú	98

13	Pérez Huamán, D.A.	Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños del nivel inicial en la I.E.I. N°102, Puno	2015	https://repositorio.unap.edu.pe/	tesis optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico	Nacional	Repositorio UNAP	Perú	112
14	Castillo Pérez, M.E.	Cuentos cortos como técnica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años	2015	https://renati.sunedu.gob.pe/	Tesis: optar el título de licenciado en educación inicial	Nacional	RENATI	Perú	85
15	Gonzales Churata, R.M.	Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial en Juliaca	2016	https://repositorio.unap.edu.pe/	Tesis: optar el título de licenciado en educación inicial	Nacional	Repositorio UNAP	Perú	103
16	Huamán Quispe, K.L.	El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial	2016	https://repositorio.unsa.edu.pe/	Tesis: optar el título de licenciado en educación inicial	Nacional	Repositorio UNSA	Perú	91
17	Palomino Torres, D.C.	Estrategias comunicativas para el desarrollo de la expresión	2016	https://repositorio.une.edu.pe/	Tesis: optar el título de licenciado en educación inicial	Nacional	Repositorio UNE	Perú	110

		oral en aulas inclusivas del nivel inicial							
18	Mamani Quispe, J.L.	El programa de narración oral creativa para fortalecer la expresión oral en niños de educación inicial (Puno)	2021	https://repositorio.unap.edu.pe/	Tesis: optar el título de licenciado en educación inicial	Nacional	Repositorio UNAP	Perú	87
19	Tineo Campos, E.G.	Los cuentos pictográficos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años	2021	https://renati.sunedu.gob.pe/	Tesis: optar el título de licenciado en educación inicial	Nacional	RENATI	Perú	104
20	Pineda Córdova, M.L.	El uso del juego dramático en la mejora de la expresión oral en niños de educación inicial	2021	https://repositorio.une.edu.pe/	Tesis: optar el título de licenciado en educación inicial	Nacional	Repositorio UNE	Perú	109

Tabla 2: Matriz de consistencia

PREGUNTA	¿Qué investigaciones se han realizado en los últimos 10 años sobre la expresión oral en el nivel inicial en el periodo 2015–2024.	
OBJETIVO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los aportes que ofrecen las investigaciones realizadas sobre la expresión oral en el nivel inicial durante el periodo 2015–2024 	
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los tipos de aportes que ofrecen las investigaciones sobre estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en el nivel inicial durante el periodo 2015 - 2024 	EJES TEMATICOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Describir las estrategias didácticas utilizadas en las investigaciones revisadas para mejorar la expresión oral en los niños del nivel inicial durante el periodo 2015–2024. 	<p>Eje temático 1: Aportes de las investigaciones sobre la expresión oral en el nivel inicial (2015–2024)</p> <p>Eje temático 2: Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial</p>

Tabla 3: Matriz Hermenéutica o Analítica

N°	Autor	Título	Eje 1: Aportes de las investigaciones sobre la expresión oral en el nivel inicial (2015–2024)	Eje 2: Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial
1	Navarro Valdivia, R.P.	Expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N°524 – Chimbote	El autor analiza la relevancia de generar espacios comunicativos en el aula como base para fortalecer la confianza y coherencia del discurso infantil. Considera que el desarrollo del lenguaje requiere de interacciones significativas que promuevan el diálogo y la expresión libre. Estos entornos favorecen la formación de un pensamiento ordenado y una comunicación más efectiva desde los primeros años.	Propone actividades interactivas y juegos de diálogo que incentivan la participación activa del niño. Estas experiencias pedagógicas transforman el aula en un espacio de intercambio verbal continuo. De esta manera, la práctica constante de la oralidad fortalece la seguridad comunicativa y el desarrollo de habilidades lingüísticas.
2	Pérez Huamán, D.A.	Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños del nivel inicial en la I.E.I. N°102, Puno	Destaca el papel del juego como recurso esencial en la adquisición del vocabulario y la fluidez verbal. A través del juego, los niños amplían su léxico en contextos de interacción real y significativa. Estas experiencias contribuyen al desarrollo del pensamiento lógico y la expresión oral espontánea.	Recomienda integrar dinámicas lúdicas con situaciones comunicativas cotidianas, de modo que el aprendizaje del lenguaje sea natural y contextualizado. El uso de juegos simbólicos, dramatizaciones y canciones fortalece la comunicación espontánea. Con ello, el niño aprende a expresarse con claridad, confianza y coherencia.
3	Gonzales Churata, R.M.	Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial en Juliaca	El autor subraya la relevancia de los juegos verbales en la estimulación de la memoria auditiva y la pronunciación. Estas actividades despiertan interés y curiosidad por el lenguaje. El enfoque lúdico facilita que los niños adquieran fluidez verbal sin temor a equivocarse.	Implementa trabalenguas y rimas como herramientas pedagógicas para mejorar la agilidad y precisión fonética. Estas prácticas favorecen la conciencia fonológica y la articulación correcta de los sonidos. Además, consolidan la atención y la escucha activa dentro de la interacción grupal.

4	Huamán Quispe, K.L.	El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial	Sostiene que los títeres constituyen un medio expresivo que estimula la imaginación, la creatividad y la comunicación. A través del juego simbólico, los niños exploran emociones y roles comunicativos. Este recurso favorece la interacción y fortalece la confianza para hablar frente a sus pares.	Aplica dramatizaciones con títeres que fomentan la participación verbal y la empatía. El uso de personajes permite al niño expresarse de forma libre y divertida. Esta estrategia impulsa la pronunciación, la fluidez y la comprensión del lenguaje oral.
5	Palomino Torres, D.C.	Estrategias comunicativas para el desarrollo de la expresión oral en aulas inclusivas del nivel inicial	Analiza el papel del lenguaje como puente para la inclusión educativa. Destaca la necesidad de promover la participación equitativa en contextos lingüísticos diversos. El estudio resalta la importancia del respeto a la diversidad comunicativa y cultural.	Sugiere implementar actividades cooperativas y narrativas colectivas que favorezcan la interacción entre los niños. Estas estrategias fortalecen la empatía, la escucha y la comprensión mutua. De esta forma, la comunicación se convierte en una herramienta de integración social.
6	Mamani Quispe, J.L.	Programa de narración oral creativa para fortalecer la expresión oral en niños de educación inicial (Puno)	Evidencia que la narración oral es una herramienta poderosa para el desarrollo de la coherencia discursiva. Mediante el relato, los niños organizan ideas y fortalecen la estructura lógica de su discurso. El estudio demuestra mejoras significativas en la fluidez y seguridad oral.	Implementa un programa de narración oral que promueve la creatividad y la expresión emocional. A través de cuentos e historias, los niños adquieren soltura para comunicarse. Esta práctica contribuye al desarrollo de un lenguaje más articulado y expresivo.
7	Guzmán Arévalo, L.M.	Estrategia de dramatización para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años (Huancayo)	Resalta la dramatización como medio para fortalecer la seguridad y espontaneidad en la comunicación. Al representar situaciones cotidianas, los niños aprenden a expresarse con naturalidad. Este proceso estimula tanto la expresión verbal como la corporal.	Propone dramatizaciones guiadas que combinan lenguaje, emoción y movimiento. Estas experiencias favorecen la adquisición de vocabulario y la expresión de sentimientos. El niño desarrolla confianza para comunicarse en diferentes contextos sociales.

8	Vargas León, P.A.	El aprendizaje cooperativo para el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial – Cusco	Plantea que el aprendizaje cooperativo promueve la construcción colectiva del lenguaje. La interacción entre pares estimula la escucha activa y la producción oral. El trabajo en grupo fortalece el respeto y la empatía comunicativa.	Desarrolla estrategias colaborativas que fomentan la participación equitativa y el intercambio verbal. Los niños dialogan, negocian significados y expresan ideas con mayor claridad. Esto contribuye al fortalecimiento de la competencia comunicativa y social.
9	Tineo Campos, E.G.	Los cuentos pictográficos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años	Analiza cómo los cuentos pictográficos estimulan la comprensión narrativa y la organización del discurso. Las imágenes facilitan la asociación de ideas y la secuencia lógica de los relatos. El uso de recursos visuales potencia la memoria y la coherencia verbal.	Aplica cuentos ilustrados como medio para promover la expresión oral de manera creativa. Los niños narran basándose en imágenes, fortaleciendo su vocabulario y sintaxis. Esta estrategia integra el pensamiento visual con la comunicación oral significativa.
10	Pineda Córdova, M.L.	El uso del juego dramático en la mejora de la expresión oral en niños de educación inicial	Considera que la expresión oral se construye de forma integral a través del cuerpo, la voz y la emoción. El juego dramático permite representar situaciones comunicativas reales. De esta manera, se fortalecen la empatía y la fluidez verbal.	Implementa el juego dramático como técnica educativa para estimular la imaginación y la comunicación. Esta práctica favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas y sociales. Los niños adquieren mayor seguridad para expresarse y participar activamente.
11	Cevallos Sandoval, C.K.	Programa de juegos lingüísticos para desarrollar la expresión oral en educación inicial	Destaca la importancia de los juegos lingüísticos como medio de socialización y aprendizaje. A través de actividades verbales, los niños aprenden jugando y mejoran su dicción. El lenguaje se convierte en una herramienta de pensamiento y comunicación.	Diseña un programa didáctico basado en juegos lingüísticos que estimulan la creatividad verbal. Las actividades lúdicas promueven la pronunciación correcta y la participación activa. El enfoque permite desarrollar la oralidad desde una experiencia significativa.
12	Moreira Viteri, L.S.M.	Estrategia didáctica con títeres para el desarrollo del lenguaje oral (inicial)	Analiza los títeres como recurso pedagógico que favorece la expresión de emociones y la comunicación simbólica. Los personajes permiten al niño proyectar su voz y sus ideas	Propone el uso de títeres en actividades teatrales para fortalecer la interacción oral y la imaginación. El niño aprende a comunicarse de manera fluida mientras representa personajes. La técnica promueve

			con libertad. Esta estrategia impulsa la empatía y la creatividad expresiva.	un aprendizaje activo y emocionalmente significativo.
13	Basurto-Solórzano, D.M.	Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral (inicial)	Plantea que el juego constituye un medio natural para la adquisición del lenguaje. Mediante la participación lúdica, los niños desarrollan habilidades expresivas y cognitivas. El estudio resalta la relación entre placer, aprendizaje y comunicación oral.	Aplica una estrategia lúdica integral que combina dramatización, diálogo y narración. Estas actividades potencian la fluidez y la coherencia en el discurso. El aprendizaje se vuelve activo y significativo para el desarrollo lingüístico.
14	Danika, T.Y.S.	El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral (I.E.I. 264 – Kusu, Amazonas)	Identifica al cuento como una herramienta que estimula la imaginación, la atención y la comprensión verbal. El relato infantil promueve la estructuración del pensamiento y del discurso. El estudio evidencia mejoras en la expresión y la articulación oral.	Propone la narración y recreación de cuentos como estrategia didáctica para consolidar la oralidad. Los niños desarrollan vocabulario y habilidades discursivas al interactuar con historias. La práctica fortalece la expresión espontánea y la interpretación lingüística.
15	Ureta Hinostroza, Y.G.	Narración de cuentos y la expresión oral en niños de 5 años (Ayacucho)	Señala que la narración de cuentos es fundamental para estimular la creatividad y la capacidad discursiva. A través de la narración, los niños comprenden la estructura del lenguaje. El estudio demuestra avances en coherencia y pronunciación.	Utiliza el relato guiado como estrategia para fortalecer la comunicación verbal y emocional. El docente actúa como mediador del proceso narrativo, generando confianza. Esta práctica fomenta la expresión libre y el pensamiento reflexivo.
16	Meneses Luna, E.K.	Rondas infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral (3–5 años)	Explora el valor del ritmo y la repetición en el proceso de adquisición del lenguaje. Las rondas infantiles estimulan la memoria auditiva y la pronunciación. El trabajo evidencia su utilidad para desarrollar la fluidez oral.	Promueve el uso de rondas y canciones como estrategias para reforzar el aprendizaje del lenguaje. El movimiento y la música generan un ambiente motivador para hablar. Los niños aprenden a coordinar expresión verbal, corporal y afectiva.

17	Huayhua López, S.R. y López Ciriaco, C.B.	Programa de dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral (Ancash)	Evidencia que la dramatización con títeres es una vía eficaz para fortalecer la expresión y la socialización. Los niños asumen roles comunicativos diversos, ampliando su repertorio lingüístico. El enfoque lúdico estimula la creatividad y la confianza oral.	Diseña un programa que combina dramatización y títeres para mejorar la articulación y la expresividad. Las actividades promueven la interacción verbal y la participación grupal. El resultado es un progreso notable en fluidez, claridad y confianza.
18	Armas Cruz, G.; Grandez A.; Paima J.	Talleres de títeres e influencia en la expresión oral (I.E.I. 304 – Pucallpa)	Analiza la relación entre expresión corporal y oralidad en el aprendizaje inicial. Los talleres de títeres fortalecen la coordinación entre gesto y palabra. Se evidencia una mejora en la pronunciación y la expresividad.	Desarrolla talleres participativos donde el niño utiliza la voz y el movimiento para comunicar. El uso de personajes incentiva la interacción oral y la escucha activa. Esta estrategia promueve el trabajo colaborativo y el respeto comunicativo.
19	Valerio Rivas, Y.B.	Juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años (Acomayo, Cusco)	Plantea que la oralidad es un proceso cognitivo que se consolida mediante el juego. Los juegos verbales permiten a los niños reflexionar sobre el uso del lenguaje. Este enfoque estimula la conciencia fonológica y semántica.	Aplica juegos lingüísticos y dinámicas participativas que mejoran la pronunciación y el ritmo del habla. Las actividades recreativas generan motivación y fortalecen la memoria verbal. De esta manera, se favorece una comunicación fluida y espontánea.
20	Violeta, S.	Trabalenguas como estrategia para desarrollar la expresión oral (I.E.P. San Vicente de Paúl)	Analiza el uso del trabalenguas como herramienta para fortalecer la atención auditiva y la articulación. Esta práctica favorece la concentración y el control fonético. El estudio resalta su eficacia para mejorar la dicción infantil.	Implementa trabalenguas como estrategia dinámica para mejorar la fluidez y precisión verbal. El enfoque lúdico promueve la práctica constante del lenguaje. El resultado es un avance progresivo en la claridad y seguridad al hablar.